

Guardare attentamente e analizzare una fotografia per comprenderne meglio il significato

Le domande di base che è sempre opportuno porsi:

- **SOGGETTO:** Chi/cosa rappresenta la fotografia?
- **LUOGO:** Dove è stata fatta?
- **TEMPO:** Quando è stata realizzata?
- **AUTORE:** Chi ha fatto la foto?
- **SFONDO:** Cosa si vede dietro al soggetto?
- **PRIMO PIANO:** Cosa si vede davanti al soggetto?
- **MESSA A FUOCO:** Quali parti della foto sono a fuoco?
- **PUNTO DI VISTA/DI RIPRESA:** rispetto al soggetto, la foto è stata presa dal basso, dall'alto, da vicino, da lontano, da davanti, da dietro?
- **ANGOLO DI CAMPO:** il campo inquadrato è ristretto oppure ampio?
- **PROSPETTIVA:** i piani dell'immagine sono ravvicinati (sensazione di compressione dello spazio) o distanziati tra loro (dilatazione ed esagerazione dello spazio prospettico)?
- **COMPOSIZIONE:** ci sono evidenti linee, forme, trame (texture), schemi (pattern), colori che caratterizzano la foto?
- **ILLUMINAZIONE:** la luce da dove proviene? È diffusa e morbida o contrastata e dura? E' forte oppure soffusa o addirittura scarsa? E' uniforme o sono illuminati solo alcuni particolari? Le diverse parti dell'immagine hanno una illuminazione coerente?
- **ATMOSFERA:** che sentimenti/emozioni evoca l'immagine? Fa sentire l'osservatore a proprio agio o lo mette a disagio o in uno stato di tensione?
- **SIGNIFICATO:** che cosa comunica la foto? Il soggetto principale e gli altri soggetti quali emozioni (o assenza di emozioni) esprimono?
- **CORNICE ED ESCLUSIONI:** cosa si sa o si intuisce possa essere stato lasciato fuori dall'inquadratura (volutamente o casualmente)?

Volendo scendere più nel dettaglio, si può verificare se:

- **L'AMBIENTAZIONE** è: Riconoscibile, un Luogo Neutro, altro?
- **L'INQUADRATURA** è: Primitivo Piano, Primo Piano, Mezzo Busto, Busto, Piano Americano, Figura Intera?
- **LA POSIZIONE DEL CORPO** è: Frontale, di Tre Quarti, Laterale, Seduta, Eretta, Sdraiata, Statica, in Azione?

segue —————>

- **LO SGUARDO** del soggetto (dei soggetti) è diretto verso l'osservatore (vale a dire verso il fotografo, al momento della ripresa) oppure è diretto altrove?
- **LE RELAZIONI** del soggetto con altri soggetti presenti nella fotografia sono chiaramente descrivibili o sono ambigue?

A proposito dell'origine della fotografia e delle motivazioni dei suoi creatori e di chi l'ha diffusa è opportuno chiedersi:

- **In che contesto** è stata resa visibile o pubblicata la fotografia? Pagina di giornale, sito web, social media, galleria d'arte, archivio di qualche istituzione pubblica o privata, manifesto pubblicitario, supporto digitale tipo CD/DVD, ebook, libro cartaceo, programma televisivo, ecc.?
- La fotografia fa parte di una serie, di un reportage, di un **lavoro più ampio**? Se sì, sono disponibili le altre immagini della serie per meglio contestualizzarla e interpretarla?
- La foto ha una **didascalia**, un testo di accompagnamento che ne permetta una migliore collocazione spazio-temporale? La didascalia è coerente con quanto visibile nella foto?
- E' noto il **nome del fotografo** che l'ha realizzata?
- **il fotografo** quando ha realizzato la foto lavorava per conto proprio o per un'azienda, un ente, un'agenzia fotografica, un giornale, un committente conosciuto?
- **In che condizioni** ha lavorato il fotografo? Di totale libertà espressiva e autonomia di giudizio, o invece di costrizione fisica o psicologica, di incarico finalizzato a dimostrare una determinata tesi, altro?
- **La fotografia** potrebbe essere stata costruita, messa in posa/scena, manipolata successivamente, ad esempio aggiungendo o eliminando alcuni elementi?
- Esistono **più versioni** diverse tra loro della stessa fotografia o della stessa situazione?
- Esiste una **discussione pubblica** riguardante possibili - contrastanti - interpretazioni della foto?
- Qualcuno sta **utilizzando strumentalmente** la foto?

E' naturalmente possibile arricchire questa lista con altre domande. Per approfondire la conoscenza dei temi trattati: www.fotoinfo.net

a cura di **Marco Capovilla** – foto.capovilla@gmail.com